



Castilla-La Mancha

C.E.I.P. "San Francisco"

Consejería de Educación, Cultura y Deportes.

Cmno. del Val, s/n - 19420 - Cifuentes

<http://ceip-sanfrancisco.centros.castillalamancha.es>

Tfno.: 641206502

Plan de Lectura CEIP San Francisco

Colegio Público
SAN FRANCISCO



ÍNDICE:

0.	PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN	2
1.	ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES	3
2.	OBJETIVOS	6
3.	ACTUACIONES	8
4.	RECURSOS	26
5.	FORMACIÓN SOBRE EL PLAN DE LECTURA	26
6.	MEDIDAS DE DIFUSIÓN	26
7.	EVALUACIÓN	28

0. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

En nuestro centro consideramos la lectura como uno de los principales instrumentos de aprendizaje. Una buena comprensión lectora contribuye:

- ✓ Al éxito educativo, a la disminución del abandono escolar, a mejorar el aprendizaje y a completar la escolarización obligatoria.
- ✓ A mejorar las cualificaciones y habilidades de la población y la consecuente lucha contra la pobreza, la desigualdad, el desempleo y la exclusión social.
- ✓ Al crecimiento sostenible de la productividad, la innovación y la competitividad de la economía.
- ✓ Al progreso científico y tecnológico.
- ✓ Al incremento del bienestar individual.

El Plan de Lectura de Centro tiene la intención de ordenar y articular el tratamiento de la lectura en el centro, a partir de un conjunto de medidas curriculares y organizativas dirigidas a potenciar y desarrollar en el alumnado, de infantil a bachillerato, la competencia lectora y consolidar hábitos de lectura para favorecer su desarrollo individual y colectivo.

Los esfuerzos dedicados a la mejora de la comprensión escrita y a la expresión oral, y la enseñanza sistematizada de la lectura, no solo redundan en la mejora de la competencia lectora, también mejora el desarrollo del resto de competencias. Por esta razón, los esfuerzos en torno a la comprensión lectora deben incorporarse en todos los centros, en todas las áreas, materias, módulos y ámbitos, y por supuesto, en todos los ciclos y etapas, a través de actividades organizadas y planificadas que colaboren para que todo el alumnado sea un lector competente.

Por todo lo anterior, la escuela tiene la responsabilidad de poner los medios para garantizar un adecuado desarrollo de las estrategias lectoras de los alumnos y para fomentar el gusto por la lectura. Se trata de una tarea que incumbe a todo el profesorado y que requiere la colaboración de la familia y de otras instituciones. El plan de lectura constituye un instrumento dinámico que incorpora todas las actividades que en el centro educativo se desarrollan para lograr ese objetivo. Permite una planificación rigurosa y sistemática de la enseñanza de la lectura, a la vez que incluye las condiciones y actuaciones precisas para el impulso del hábito lector de los alumnos.

Por último, las familias tienen un protagonismo imprescindible en la consolidación del hábito de lectura y de su uso como fuente de placer, pues constituyen un modelo de primer orden para sus hijos. Su compromiso en el Plan es imprescindible para que tenga un efecto real en el desarrollo de las capacidades de todos y cada uno de sus hijos.

1. ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES:

DESCRIPCIÓN DEL CENTRO

Cifuentes está situado en una comarca natural que abarca gran extensión dentro de la provincia de Guadalajara, La Alcarria. Su emplazamiento coincide con el nacimiento del río Cifuentes, que tras un breve recorrido desemboca en el río Tajo, en Trillo.

Su término municipal abarca 219 Km² y comprende la villa de Cifuentes y otros diez núcleos de población. La carretera nacional Cuenca-Soria nos une con las principales vías de comunicación; la distancia con la capital de la provincia es de unos 70 Km.

La historia demográfica de Cifuentes es la misma que la de cualquier localidad castellana, de no ser por el paréntesis que suponen la década de los ochenta y los noventa, debido a la construcción de la Central Nuclear de Trillo. En estos años la comarca es receptora de más de cinco mil personas; unas que se asientan en nuestros pueblos, especialmente Cifuentes y Trillo y otras transeúntes, pero que deben hacer uso de los servicios mínimos que necesitan.

Se produce un exagerado aumento y una variedad poblacional según su procedencia que necesariamente implica un cambio importante en la vida de la localidad. La escuela no es ajena a toda esta convulsión y la población escolar llega hasta los 560 alumnos/as en la mitad de los ochenta. Este escenario se sostuvo hasta mediados de los noventa en que la población va decreciendo y por tanto la población escolar. A mediados de los noventa se produce un éxodo a Guadalajara, lo que reduce la población escolar, hasta quedar en 1 línea. La **matrícula escolar actual** es de **87 alumnos** y, hasta hoy la tendencia ha sido estable debido a la incorporación de emigrantes. La tercera edad es la población predominante y esa es la tendencia futura.

El C.E.I.P. "San Francisco" consta de dos edificios que albergan los aularios y el resto de los servicios escolares y un amplio patio que cuenta con terrarios, un parque infantil y dos pistas deportivas.

Aulario: 3 de E. Infantil; 6 de E. Primaria; 1 aula de usos múltiples (antiguo laboratorio de idiomas); 1 aula de multiusos; 1 aula de tecnología; 1 aula de música; biblioteca escolar; 1 aula de psicomotricidad; 1 aula de PT/AL, 1 aula de robótica, 1 estudio de radio y 1 aula de audiovisuales.

Instalaciones deportivas: un patio-terrario; dos pistas polideportivas.

Locales especializados: un despacho dirección; 1 despacho jefatura de estudios/secretaría; 2 despachos de tutoría; 1 sala de profesores; 1 despacho de orientación, 1 comedor; 1 cocina; 2 aseos de profesores; 2 aseos de profesoras; 4 aseos de alumnos; 4 aseos de alumnas, 1aseo comedor, 1 taller de plástica, 1 aula de formación, 1 aula multisensorial, 2 cuartos de material y 2 cuartos de limpieza.

El Centro posee rampas para el acceso de discapacitados, solo a la planta baja. No posee ascensores, ni salidas especiales para incendios.

El **Claustro** está formado por 16 profesores, de los cuales 3 están compartidos con otros centros: maestra de audición y lenguaje, el profesor de religión y la especialista de música. Además, el orientador y una maestra de Educación infantil están a media jornada.

La mitad del Claustro es definitivo. Esta situación favorece numerosos procesos entre los que destacan la continuidad de los proyectos del centro y mejora la calidad de la convivencia profesional y personal.

E. Infantil	Primaria	Inglés	E. Física	Música	P.T.	A.L	Religión	Orientación
3	5	2	1	1	1	1	1	1

En cuanto al alumnado contamos con el siguiente en las distintas unidades:

UNIDADES EN FUNCIONAMIENTO										
E. Infantil			E. Primaria							
3 años	4/5 años	Total	1º	2º	3º	4º	5º	6º	Total	TOTAL
1	1	2	1	1	1	1	1	1	6	8
ALUMNADO										
6	10	5	21	10	13	7	12	13	11	66
									66	87

IMPLICACIÓN FAMILIAR:

La actividad económica por excelencia es la de servicios y posteriormente los trabajadores cualificados y no cualificados de la Central Nuclear de Trillo.

La ocupación laboral femenina es cada vez mayor, acentuándose los trabajos esporádicos y temporales; centrándose dicha ocupación en la atención a la 3ª edad.

La estructura familiar es la clásica y es estable, aunque en los últimos años el número de familias monoparentales va aumentando. El rol familiar es también clásico, las madres son mayoritariamente las encargadas de los aspectos educativos de sus hijos, aunque cada vez es mayor la participación paterna.

Los familiares, en general, demuestran interés por el aprendizaje de sus hijos y por la vida escolar. Existe una correspondencia entre la colaboración padres/profesores y el rendimiento académico de los hijos, es decir que, a una mayor preocupación de los padres, mejores son los resultados y el desarrollo de las capacidades de los hijos.

Existe una Asociación de madres y padres de alumnos: "Conde Lucanor", que colabora estrechamente con el Centro tanto en actividades escolares complementarias como extraescolares. Pero existe una tendencia negativa desde el punto de la participación de los padres en la vida y organización escolar, por ejemplo, en las elecciones al último Consejo Escolar la participación de los padres fue de un 17%.

Aun así, se consigue un contacto casi diario que nos permite ir afrontando y solucionando todos los problemas que se nos presentan en nuestro centro educativo.

ANÁLISIS DAFO

DEBILIDADES	AMENAZAS
1 Bajo nivel de comprensión del alumnado.	1 Baja participación de las familias.
2 Desmotivación del profesorado por carga de trabajo y burocracia.	2 Despoblación de la zona rural y lejanía de la biblioteca de la localidad. No llega el bibliobús
3 Dotación de la biblioteca poco actualizada.	3 Pérdida de interés en la lectura.
4 Falta de recursos para mejorar la dotación.	4 Dificultades para poner en funcionamiento el programa ABIES WEB.
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
1 Número de niños/aula.	1 Apoyo institucional para llevar a cabo nuestros proyectos
2 Plantilla estable y comprometida.	2 Actividades y cursos a través del CRFP.
3 Plan de lectura instaurado desde hace años.	3 LeemosCLM.
4 Dotación de la biblioteca.	4 Instalaciones del centro.
5 Página web del colegio (libros digitales)	5 Mejor nivel de lectura y comprensión.
6 Alumnado comprometido con las actividades de centro.	

2. OBJETIVOS

C.E.I.P. "San Francisco"

Consejería de Educación, Cultura y Deportes.
Cmno. del Val, s/n - 19420 - Cifuentes
<http://ceip-sanfrancisco.centros.castillalamancha.es>
Tfno.: 641206502

BLOQUE/DE CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN/ RESPONSABLES	RECURSOS	INDICADORES
APRENDER A LEER	➤ Mejorar la fluidez al leer en voz alta. ➤ Interpretar textos. ➤ Ampliar vocabulario.	• Lecturas en voz alta. • Comprensión lectora.	A lo largo de todo el curso. Todo el profesorado.	○ Textos sencillos. ○ Preguntas de comprensión lectora. ○ Hojas de registro.	✓ Porcentaje de alumnos con una adecuada fluidez. ✓ La mayoría del alumnado comprende lo que lee.
LEER PARA APRENDER	➤ Desarrollar el conocimiento a través de la lectura. ➤ Comprender lo que se lee para ampliar su conocimiento.	• Rincón lector con la participación de la Comunidad educativa. • Lecturas temáticas en la biblioteca de aula, en la biblioteca de centro y en la municipal, así como en Leemos-CLM. • Lectura guiadas sobre diferentes temáticas.	Desde el 2º trimestre. Toda la Comunidad educativa.	○ Espacio del centro destinado a la lectura con la participación de la Comunidad educativa. ○ Plan lector de Leemos-CLM. ○ Ejemplares del centro y de la biblioteca municipal.	✓ Implicación del profesorado, alumnado y familias.
EL PLACER DE LEER	➤ Disfrutar con la lectura. ➤ Leer con autonomía. ➤ Conocer cosas nuevas a través de la lectura.	• Apadrinamiento lector. • Lecturas compartidas entre el alumnado del centro.	Desde el 2º trimestre. Maestros tutores Alumnado del centro.	○ Bibliografía de cuentos adecuada a la edad de los alumnos a los que van dirigidos.	✓ Participación y motivación del alumnado.
EL ALUMNO COMO	➤ Hacer uso de la escritura creativa	• Concurso de poesía y cómic.	Semana del libro	○ Talleres de elaboración de	✓ Participación e implicación del

AUTOR	➤ Utilizar la lectura para Ampliar el vocabulario y usar el mismo correctamente en sus creaciones orales y escritas.	• Elaboración de cuentos, puesta en escena y dramatización, para conmemorar el Día del Libro. • Trabajos de exposición, confrontación de ideas,...	mes de abril. (23 de abril) Actuaciones llevadas a cabo en la Escuela Infantil del Municipio, la biblioteca o el Auditorio Todo el profesorado del colegio y del IES.	cuentos, cómic poesía. ○ Recursos necesarios para la puesta en escena.	Profesorado y del alumnado. ✓ Grado de satisfacción del profesorado.
EL LENGUAJE ORAL	➤ Hablar empleando una estructura lingüística correcta. ➤ Superar el miedo de hablar en público. ➤ Expresarse e interactuar oralmente de forma natural respetando a los demás.	• Llevar a cabo charlas sobre centros de interés para el alumnado. • Recitado de poesías, cuentos encadenados, trabalenguas, refranes... • Trabajo de situaciones cotidianas del día a día	A lo largo de todo el curso. Todo el profesorado.	○ Pictogramas, imágenes, bits de inteligencia, que nos lleven a hablar de un centro de interés. ○ Poesías, trabalenguas, cuentos encadenados, refraneros, etc. ○ Situaciones de la vida cotidiana y del día a día del alumno.	✓ Participación del alumnado.

3. ACTUACIONES

Las actuaciones establecidas en nuestro plan de lectura las hemos distribuido en función de los bloques de contenidos, tal y como se puede ver a continuación.

APRENDER A LEER

- Lecturas en voz alta.
- Comprensión lectora.

LEER PARA APRENDER

- Rincón lector con la participación de la Comunidad educativa.
- Lecturas temáticas en la biblioteca de aula, en la biblioteca de centro y en la municipal, así como en Leemos-CLM.
- Lecturas guiadas sobre diferentes temáticas.

EL PLACER DE LEER

- Apadrinamiento lector. Lecturas compartidas entre el alumnado de centro.
- Lecturas compartidas entre el alumnado del centro y el de otras como el IES o la Escuela Infantil.

EL ALUMN@ COMO AUTOR

- Concurso de poesía y cómic.
- Elaboración de cuentos, puesta en escena y dramatización, para conmemorar el Día del Libro.
- "De los libros...a la escena"
- Trabajos de exposición, confrontación de ideas, debates, diálogos, ...

EL LENGUAJE ORAL

- Llevar a cabo charlas sobre centros de interés para el alumnado.
- Recitado de poesías, cuentos encadenados, trabalenguas, refranes...
- Trabajo de situaciones cotidianas del día a día.
- "El rincón lector"

A su vez y para facilitar un poco más nuestra actuación especificamos pequeños proyectos que conforman el proyecto de lectura de centro y mejoran las actuaciones a realizar en cada uno de los ciclos:

CURSOS	PROYECTOS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA
EDUCACIÓN INFANTIL	“El País de las Letras”, “Recitado de poesías”, “ Préstamo semanal cuento”, “ El libro viajero”, “ La hora del cuento”
1º CICLO	“La Búsqueda del tesoro ” y “La Monstruoteca”
2º CICLO	“El Lectómetro” y “El lectómetro viajero”
3º CICLO	“Banderas de Europa y del mundo”
De 3 años a 6º de Primaria	“Apadrinamiento lector” “De los libros...a la escena” “El rincón lector”

EDUCACIÓN INFANTIL

OBJETIVOS.

- Introducir al alumno/a en el mundo de la lectura
- Fomentar el gusto por la lectura
- Disfrutar con la lectura de los cuentos.
- Potenciar mecanismos básicos del lenguaje: Audición, voz y articulación.
- Desarrollar las dimensiones del lenguaje: Forma, contenido y uso.
- Favorecer el desarrollo de los procesos de comprensión y producción lingüística.
- Adquirir normas de funcionamiento de la biblioteca de aula y de centro.
- Saber cuidar y respetar los libros

CONTENIDOS.

Formas de expresión oral: Cuentos, poesías, narraciones, textos de tradición oral (retahílas, refranes, adivinanzas, etc.)

Bases funcionales:

1.-Audición:

- Discriminación auditiva de ruidos y sonidos.
- Discriminación auditiva de cualidades del sonido.
- Asociación auditiva de las cualidades del sonido.
- Discriminación auditiva de fonemas.

2.-Aspecto fonador:

- Respiración y soplo.
- Habilidad motora del lenguaje y ritmo.
- Voz.
- Aspectos prosódicos: entonación y ritmo.

3.-Dimensiones del lenguaje: Fonología y vocalización:

- Sensación y percepción táctil, auditiva y Kinestésica.
- Percepción corporal, espacial y temporal.
- Memoria auditiva y visual.
- Asociación visual.
- Imaginación y creatividad.
- Enumeración, descripción e interpretación.
- Simbolización y conceptualización.

En 1º Ed. Infantil:

- Escritura y lectura perceptiva de su nombre
- Iniciación a la lectura con pictogramas y lectura perceptiva de palabras significativas.
- Préstamo semanal del cuento
- Rincón de biblioteca de aula.
- Iniciación discriminación auditiva y composición de palabras mediante juegos grupales.

En 2º Ed. Infantil:

- Se comienza el método de letrilandia (previamente explicado), a través del cual los niños/as en este nivel conocen las vocales, discriminación auditiva y visual de las mismas, siempre precedidas de un cuento introductorio y canción de presentación de cada vocal.
- Rincón de biblioteca de aula.
- Hora del cuento: Como rutina escolar al final de la jornada en la última sesión
- Juegos de rimas y patrones sonoros.

En 3º Ed. Infantil:

- Uso biblioteca de aula. Con un responsable semanal que se ocupa de que este rincón esté recogido y ordenado. Que sus compañeros/as cuiden los libros y recordará las normas de funcionamiento de la biblioteca de aula.
- Continuamos con "El País de las letras" consonantes para completar el abecedario, formar sílabas, palabras y frases sencillas.
- "Cuento favorito" Los alumnos/as traen al aula su cuento preferido, lo dejan en la biblioteca de aula por un tiempo determinado en el que los alumnos/as cuentan al resto su cuento favorito.
- Cada 15 o 20 días aprenden y recitan poesías, que llevan a casa.

- Todos los viernes llevan en préstamo un cuento a casa de la biblioteca de centro que devolverán a lo largo de la semana siguiente, iniciándose en el funcionamiento y uso de la biblioteca.
- En el segundo trimestre comenzamos con el "Libro Viajero" que cada semana se lo lleva un alumno/a y que junto a su familia tiene que elaborar siguiendo una temática e indicaciones, después hace su presentación en la hora del cuento.

"EL PAÍS DE LAS LETRAS"

- a) En primer lugar, se dibuja un mural grande del País de las Letras para el aula entre todos, en el que aparece el relieve, un río, un castillo, un pueblo, etc. Los alumnos colorean dicho mural con la ayuda de la tutora y se coloca en el aula.
- b) En segundo lugar, en ese mural se van a ir colocando los personajes del País de las Letras, que vamos a ir conociendo a través de sus canciones y cuentos: cómo son, qué forma tienen, cómo hablan, etc. De esta forma vamos a ir presentando progresivamente por niveles todos los fonemas, comenzando por las vocales hasta completar en 5 años todo el repertorio fonético.

A la vez que trabajamos la lectura también realizamos la grafía, por lo tanto, también trabajamos la escritura. Es una forma muy amena y motivadora para aprender la lecto-escritura, pues las letras se humanizan y tienen su propia historia con la que el niño se identifica.



ESTRUCTURACIÓN DEL TRABAJO.

El trabajo se estructura de la siguiente manera:

Comenzamos presentando la letra “personaje a trabajar” con un mural, a continuación, leemos en voz alta el cuento, aprendemos y cantamos la canción de la letra y hablamos como dicha letra, repitiendo el sonido, praxia, onomatopeya, respiración, colocación de la boca, etc.

Cuando acabamos de leer el cuento, el profesor hace preguntas de comprensión oral para ver si lo han entendido y enlazadas con elementos transversales.

A continuación, pasamos al rincón del trabajo individual para colorear el personaje protagonista, en el Primer Nivel se les recorta y se le pega un palito, como una marioneta, para que se lo lleven a casa y cuenten allí la historia; y así implicar a la familia, pues el niño les puede pedir que les digan palabras con ese personaje.

FUNDAMENTOS DEL PROYECTO DE LECTURA.

El proyecto tiene en cuenta los principios pedagógicos fundamentales para iniciar y desarrollar el proceso de lectura:

- Del lenguaje oral al escrito: de los fonemas, de la conversación y del diálogo a la interpretación del signo escrito (lectura).
- De lo conocido a lo desconocido: de las personas reales, la familia, los oficios comunes, el campo, la ciudad, a la letra.
- De lo sencillo a lo complejo: del fonema a la sílaba, de esta a la palabra y de la palabra a la frase.
- De lo concreto a lo abstracto: del personaje real a la letra-símbolo.
- Tienen en cuenta las características de la Psicología Infantil.
- Permite la globalización y facilita la participación activa. El alumno se identifica con los personajes, asimila y transfiere sus conductas, repite sus conversaciones, inventa, da soluciones, imita, etc.
- Fomenta el interés, la atención, la sorpresa y la alegría.
- Conduce a la diferenciación y a la asociación de fonemas de una manera natural y progresiva.
- Permite la repetición introduciendo un elemento lúdico.
- Ayuda a discriminar visual y auditivamente, también a memorizar con ejercicios, canciones y repeticiones continuas.

OBJETIVOS.

- Leer comprensivamente un texto.
- Disfrutar con la lectura de textos narrativos.
- Motivar a la lectura a través de la fantasía "somos piratas".
- Consolidar el grado de fluidez lectora en silencio y en voz alta.
- Utilizar el ordenador para control y registro de préstamos de libros.
- Trabajar a través de los libros leídos contenidos sobre temas transversales.

CONTENIDOS.

- Trabajo del vocabulario de un cuento.
- Reconocimiento de: título, autor, editorial...
- Reconocimiento de la secuenciación y organización temporal del cuento.
- Realización de resumen. Un dibujo en 1º y un escrito en 2º (texto corto).

PROCEDIMIENTOS.

"LA BÚSQUEDA DEL TESORO" Y "LA MONSTRUOTECA"

En el nivel de 1º de Educación Primaria se desarrollará un proyecto de animación a la lectura titulado "La búsqueda del tesoro", una propuesta integrada con la temática general del área de Lengua, centrada en el mar, la navegación y las aventuras piratas. El propósito fundamental de este proyecto es iniciar al alumnado en el gusto por la lectura de manera lúdica y significativa. El proyecto convierte la lectura en una aventura emocionante y visualmente atractiva, en la que cada niño y niña es protagonista de su propio viaje lector. En 1º de Educación Primaria los alumnos se encuentran en la fase inicial de adquisición de la lectura, por lo que resulta esencial ofrecer actividades lúdicas, visuales y simbólicas que asocien la lectura con el disfrute y la exploración.

a) En una primera fase, se realizará la presentación de la biblioteca del centro, explicando su organización y normas de uso. A continuación, se presentará la biblioteca de aula, momento que se aprovechará para introducir al alumnado en el conocimiento de las partes físicas del libro (lomo, portada, contraportada, signatura, etc.) y en su adecuada manipulación y cuidado.

- b) A continuación, cada alumno elaborará su propio galeón, que pintará y personalizará con su nombre y fotografía. Junto con el galeón, crearán su carné de capitán del barco, que los identificará como miembros de la tripulación lectora y les servirá como símbolo de pertenencia y compromiso con la actividad.
- c) Todos los galeones se colocarán en un mural con motivos marinos, donde aparecerán dos islas principales: la isla de partida, de la que zarpa cada barco lector, y la isla del tesoro, meta final del recorrido. A lo largo del curso, los alumnos irán avanzando por los diferentes islotes intermedios cada vez que completan la lectura de tres libros, hasta alcanzar finalmente la isla del tesoro, donde encontrarán un cofre por su esfuerzo, constancia y entusiasmo lector.
- d) Tras la lectura de cada libro, los alumnos completarán una ficha lectora individual en la que dibujarán una escena o momento significativo de la historia. Esta actividad permite reforzar la comprensión lectora, la memoria visual y la capacidad de síntesis.

En el nivel de 2º de Educación Primaria se desarrollará el proyecto "Monstruoteca", una propuesta de animación a la lectura basada en la gamificación y en una organización de aula inspirada en la película Monstruos S.A. El principal objetivo de este proyecto es fomentar el gusto por la lectura, el conocimiento del funcionamiento de las bibliotecas y la mejora de la expresión oral y escrita del alumnado a través de actividades lúdicas y motivadoras. La elección de esta temática coincide con los gustos e intereses de nuestro alumnado, pues a los niños y niñas de este nivel les atraen los personajes fantásticos, imaginativos y con un toque de humor. Además, esta temática promueve valores como la amistad, el trabajo en equipo, la empatía y la educación emocional.

- a) En una primera fase, se realizará la presentación de la biblioteca del centro, explicando su organización y normas de uso. A continuación, se presentará la biblioteca del aula, momento que se aprovechará para introducir al alumnado en el conocimiento de las partes físicas del libro (lomo, portada, contraportada, signatura, etc.) y en su adecuada manipulación y cuidado.
- b) En segundo lugar, se creará la decoración de la biblioteca del aula de forma conjunta, para favorecer el acercamiento a este rincón y el sentimiento de pertenencia y cuidado del bien común. Se realizará un mural conjunto y un carnet de acceso a la Monstruoteca de forma individual.

- c) A partir de este momento, se comienza con el préstamo de libros de la biblioteca del aula, asegurando el acceso a la lectura a todo el alumnado. Se registran los libros que el aula lleva y devuelve, y se comprueba que se entregan en el mismo estado en el que se llevan.
- d) Posteriormente, una de las actividades centrales del proyecto será el "Pasaporte lector", un cuaderno individual que el alumnado completará tras la lectura de cada libro. En él registrarán datos como el título, autor, número de páginas, personajes, dibujo del personaje favorito, resumen, recomendación personal y valoración de la obra. La creación del carné lector junto con el uso del pasaporte lector hace que los alumnos sean responsables de su propio proceso lector, aprendiendo a elegir, registrar y valorar sus lecturas.
- e) Para cerrar cada lectura, se llevará a cabo la actividad del "minuto de oro", en la que cada alumno dispondrá de un minuto para presentar oralmente al resto de la clase el libro leído, fomentando así la expresión oral, la escucha activa y el intercambio de experiencias lectoras.



SEGUNDO CICLO

OBJETIVOS.

- Conseguir una velocidad lectora adecuada a su edad.
- Incrementar el nivel de comprensión y expresión oral y escrita.
- Trabajar contenidos transversales.
- Optimizar los recursos bibliográficos, tanto diariamente como aprovechando las celebraciones escolares para realizar actividades de animación a la lectura.
- Aprovechar el proyecto para trabajar contenidos de otras áreas, en este caso de Ciencias Sociales y Ciencias de la Naturaleza, principalmente.

CONTENIDOS.

LECTURA DE TEXTOS NARRATIVOS.

- Realización de lectura de imágenes a través del lenguaje oral.
- Consolidación del vocabulario trabajado en el texto.
- Ordenación de frases o párrafos.
- Redacción y lectura de cartas.

LECTURA DE TEXTOS EXPLICATIVOS-DESCRIPTIVOS.

- Identificación, memorización e inferencia de textos.
- Ejecución de instrucciones de un texto dado.
- Clasificación de datos. LECTURA DE INVESTIGACIÓN.
- Realización de síntesis y cuestionarios a partir de enunciados.
- Extracción de preguntas del enunciado. LECTURA DE TABLAS.
- Listado. Búsqueda de datos.
- Realización de cuestionarios interpretativos.
- Construcción de tablas gráficas a partir de un tema trabajado. LECTURA EN VOZ ALTA.
- Lectura de poesías con ritmo y entonación adecuados.
- Realización de resúmenes comentados.
- Realización de pequeñas obras teatrales mediante escenificación de las mismas.
- Lectura de diferentes textos (fábula, poesía...)

PROCEDIMIENTOS.

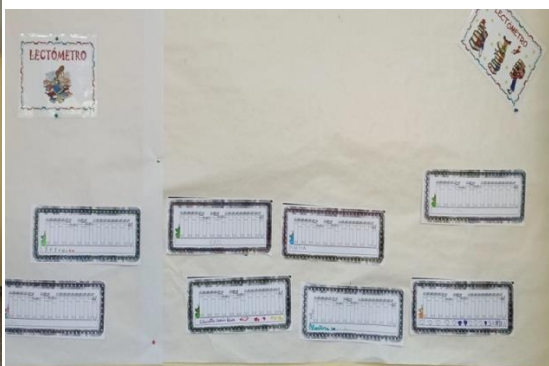
“EL LECTOMETRO” Y “EL LECTOMETRO VIAJERO”

A través de estos proyectos tratamos que nuestros alumnos adquirieran el hábito lector y sientan placer y diversión, eligiendo sus libros favoritos, al mismo tiempo que van enriqueciendo su vocabulario de una forma natural y sin esfuerzo.

En primer lugar, determinamos las actividades que vamos a realizar y a continuación elaboramos los materiales necesarios.

Decidimos el tema que será “EL LECTOMETRO” en 3º de primaria

Se trata de un estante lleno de libros en blanco y negro, en el que aparece el nombre de cada niño. Están pegados en la pared del aula, formando una especie de biblioteca ficticia formada por los estantes de todos los niños de la clase. Cada vez que terminan de leer un libro rellenan la ficha lectora y colorean la solapa del libro del lectómetro con su nombre. Así, durante el curso, se va viendo el recorrido lector de la clase. Además, elaboramos un gran mural que se coloca en el aula y donde colocamos los nombres de los niños con diferentes estantes. Cuando leen un libro fotocopian la portada y la pegan.



“EL LECTOMETRO VIAJERO” en 4º de primaria

Se trata de un planetario, en el que cada planeta es un nivel (hay 13 niveles). Los alumnos, convertidos en astronautas, tienen que avanzar por los planetas hasta llegar al “Planeta Libro” que es el final del viaje.

Para avanzar de planeta tienen que leer 2-3 libros, en función del trimestre y del alumno/a. Una vez que han leído su libro se les entrega la ficha de lectura que tendrán que completar para recibir el sello del buen trabajo.



ESTRUCTURACIÓN DEL TRABAJO.

- Lo primero es explicar al alumnado en qué consiste el trabajo para que comprenda el proceso.
- Formamos la biblioteca del aula con libros traídos de la Biblioteca del centro.
- Decidimos entre todos qué libro empezamos, ya que dedicaremos la sesión de lectura a leer en voz alta los primeros capítulos del libro elegido.
- Más adelante y debido a las distintas velocidades lectoras de cada alumno, la lectura será silenciosa.
- Cuando el lector tiene 5 libros, obtiene un diploma en 3º, en 4º serían 6

TERCER CICLO

OBJETIVOS

- Conseguir una velocidad y entonación lectora adecuada a su edad y nivel.
- Incrementar el nivel de comprensión y expresión oral y escrita.
- Trabajar contenidos transversales y de otras áreas.
- Optimizar los recursos bibliográficos, tanto diariamente como aprovechando las celebraciones escolares para realizar actividades de animación a la lectura.
- Aprovechar el proyecto para trabajar contenidos de otras áreas, en este caso de Ciencias Sociales principalmente.

CONTENIDOS

1. Lectura de textos narrativos.
2. Lectura de textos explicativos-descriptivos.
3. Lectura de investigación.
4. Lectura en voz alta.

PROCEDIMIENTOS

BANDERAS DE EUROPA y BANDERAS DEL MUNDO

A través de estos proyectos de lectura tratamos que nuestros alumnos adquieran el hábito lector y sientan, a su vez, placer y diversión, eligiendo lecturas propias o del centro, y al mismo tiempo que van enriqueciendo su vocabulario y sus estructuras léxicas de una forma natural y sin esfuerzo, se refuerzan contenidos trabajados en ambos cursos en las áreas de Ciencias.

Así mismo estos proyectos nacen de la constatación de las dificultades que buena parte de los alumnos encuentran a lo largo de la Educación Primaria y que están originados por un insuficiente dominio de la lectura y la escritura que les puede llevar, en algunos casos, a un fracaso escolar.

La primera parte o fase de ambos proyectos consiste en la determinación de las actividades a realizar, así como la elaboración de los materiales necesarios para llevarlos a cabo:



a) En primer lugar, se realizan los murales: "Banderas de Europa" y "Banderas del Mundo", que se colocarán en las respectivas aulas. En el mural de quinto aparece el mapa político de Europa rodeado de todas las banderas de los países del Continente.

A continuación, se elabora un álbum para las banderas. Es un álbum tamaño cuartilla donde aparecen unas casillas en blanco con el nombre de cada país debajo en orden alfabético. Se entrega uno a cada alumno.

Los alumnos elaboran su propia camiseta y la cuelgan en una percha alrededor del mapa. Las mismas banderas que aparecen en el mural se fotocopian (al menos tantas como alumnos hay en clase) y se depositan en una caja.

Se realizan las banderas en forma de pin y se depositan también en una caja.

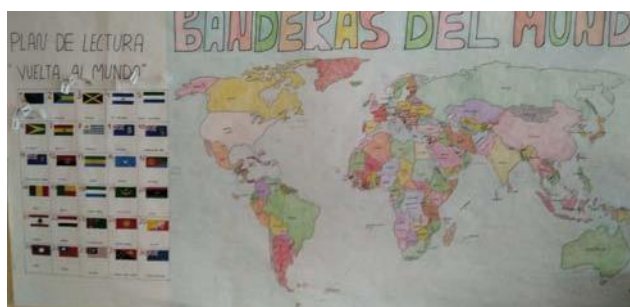
El trabajo se estructura del siguiente modo:

- El primer paso es explicar al alumnado en qué consiste el trabajo para que comprendan el proceso.

No hay un recorrido determinado (aunque los países aparecen ordenados alfabéticamente): cuando el alumno ha leído un libro y ha hecho la ficha lectora, saca una bandera de la caja de forma aleatoria (si ya la tiene pues coge otra) y la pega en su álbum en el lugar correspondiente. Se le entrega el pin de la misma bandera y la pega en su camiseta

- Los alumnos deben rellenar una ficha de lectura donde aparecen datos como: autor, título, editorial... opinión personal y resumen del libro. El profesor recoge y corrige dicha ficha. Si el libro es de la biblioteca de aula se devuelve y se coge otro. También se leen libros de casa, biblioteca municipal...
- Al principio de curso, formamos la biblioteca del aula con libros que escogemos entre todos de la biblioteca del centro.
- Además de la lectura en casa, se dedica una hora semanal en la que se hace una lectura en voz alta de un libro (varía en función de los alumnos, sus gustos, intereses...)

a.2.) En el mural de sexto aparece un mapa mundo político. En este caso se han elegido países de todos los continentes haciendo un recorrido (que sí está delimitado y determinado) por todo el mundo. Al lado aparecen los países numerados con su nombre y su bandera.



En este caso hay un orden de países, se empieza en Alaska y se termina en Australia después de haber pasado por todos los continentes.

El método es similar al de quinto de primaria. En este caso se entrega al alumno un pasaporte de lectura.

Se ha elaborado a tamaño cuartilla. En este caso cada vez que un alumno lee un libro pone su bandera en la casilla del país correspondiente. A su vez rellena la hoja del pasaporte y se le entrega la bandera de ese país para que la pegue. También rellenan una ficha lectora, en este caso, solo aparece la opinión personal y el resumen del libro, ya que el resto de los datos ya aparecen en el pasaporte.

Del mismo modo que en 5º también elaboran su camiseta y pegan su pin



“APADRINAMIENTO LECTOR”. *Proyecto de animación a la lectura interniveles:* El apadrinamiento lector es una actividad de animación a la lectura programada en la que alumnos de cursos superiores de E. Primaria se convierten en padrinos/madrinas de los alumnos de cursos inferiores, E. Infantil y primer Ciclo de E. Primaria, para compartir momentos de lectura.

Las madrinas y padrinos tendrán la función de leer cuentos, tras preparar la lectura, a sus apadrinados/as. Con esta actividad se mejora los diversos contenidos de la lectura, se desarrollan las relaciones interpersonales del alumnado y se favorece el acercamiento entre niños/as de diferentes edades.

En las primeras sesiones el objetivo prioritario es el conocimiento mutuo:

- **Generar confianza entre los alumnos mayores y pequeños** que hasta ese momento casi no se conocían.
- **Buscar lecturas adecuadas** para los pequeños.
- **Disfrutar juntos de la lectura.**

OBJETIVOS

a) **En relación a los lectores:**

1. Potenciar las relaciones interpersonales.
2. Desarrollar la capacidad lectora.
3. Favorecer la práctica de la lectura expresiva con la adecuada vocalización entonación, ritmo, registros fonéticos, inflexiones de la voz, etc.
4. Diferenciar los elementos estructurales de un cuento.

b) **En relación a los oyentes:**

5. Desarrollar la capacidad de escucha activa.
6. Mejorar la atención y la comprensión de textos orales.
7. Potenciar la observación y la discriminación de signos gráficos.
8. Percibir las diferencias entre diversos libros, manifestando sus gustos.
9. Sentir interés por la narración, identificando personajes y situaciones.
10. Incentivar el respeto hacia los libros.
11. Familiarizarse con el uso de la biblioteca.

RECURSOS

Los libros - En la biblioteca del centro y de aula podrán elegir el cuento o libro que quieran contar, siempre atendiendo a la edad de los oyentes a los que van dirigidos etapa de infantil y primer ciclo de primaria, por lo que no habrá dificultad para que puedan elegir.

Naturalmente, también se podrá hacer uso de libros de información: de animales, el cuerpo humano, etc., propios de estos niveles educativos. También pueden hacer uso de los cuentos que aparecen en la página web del colegio o en la biblioteca virtual Leemos CLM.

Contrato y carnets - Tendrán un carnet cada alumno, tanto padrinos/madrinas como ahijados/as, en el que conste por una cara sus nombres y por la otra los títulos de los libros leídos.



CONTRATO DE APADRINAMIENTO LECTOR
CEIP "SAN FRANCISCO" CIFUENTES

PADRINO/MADRINA **APADRINADOS/AS**

ALUMNO/A DE..... SE COMPROMETE A
LEER A.....

PARA ELLO, BUSCARÁ LOS CUENTOS MÁS BONITOS Y SE PREPARARÁ LA LECTURA PARA HACERLO LO MEJOR POSIBLE.

FIRMADO:.....

ALUMNO/A DE..... SE COMPROMETE A
ESCUCHAR A.....

Y PROMETE ESTAR EN SILENCIO Y PRESTAR ATENCIÓN A TODO LO QUE LE CUENTE SU PADRINO/MADRINA.

FIRMADO:.....



APADRINAMIENTO LECTOR
CEIP "San Francisco"
Curso:.....

PADRINO/MADRINA:.....

APADRINADO/A:.....

Espacios Para la realización de la actividad se podrán utilizar diversos espacios:

La primera sesión en la que se conocen y se emparejan es conveniente hacerla en el aula de los apadrinados/as, de esta manera los niños pequeños estarán más seguros en su ambiente y se facilitará la interacción.

La segunda sesión se comenzará en el aula y después se irá a la biblioteca para la elección de cuentos.

A partir de la tercera sesión Los encuentros de lectura se desarrollarán siempre fuera del aula.

TEMPORALIZACIÓN

Ésta es una actividad planteada desde el comienzo del segundo trimestre del curso escolar, hasta finales de mayo para hacer la evaluación de la misma en junio. Las sesiones preparatorias tendrán un distanciamiento semanal entre ellas. No conviene que pase mucho tiempo del primer contacto puesto que, como todavía se conocen poco, podrían olvidarse y estar como al principio. La duración de las sesiones debe oscilar entre los **quince a treinta minutos**. Es preferible que se queden justos de tiempo a que les sobre y se pongan a jugar o charlar. Conviene que su interacción sea siempre sobre el libro, ya que, si se les deja distraerse, se corre el riesgo de que en encuentros posteriores se vaya relegando la lectura por el juego.

EMPAREJAMIENTOS

Guiados por la experiencia de otros centros se ha seguido el criterio de poner a los alumnos más mayores, es decir los del segundo y tercer ciclo de E. Primaria, con los más pequeños, los de primer ciclo de E. Primaria y los de E. Infantil.

DESARROLLO

a) Sesiones preparatorias:

1. **Contacto previo de los tutores.**
2. **Los alumnos se conocen y se emparejan.**
3. **Elección de cuentos.**
4. **Encuentros de lectura.**

ORIENTACIONES PARA LOS PADRINOS/MADRINAS: LECTURA EXPRESIVA

En primer lugar, se tiene que hacer una lectura completa si se trata de un cuento. Si es un libro de información se irá leyendo por apartados o bloques temáticos, pero siempre manteniendo una continuidad. En cuanto al vocabulario, es probable que haya que hacer alguna adaptación evitando palabras que no entiendan. El relato debe ser leído: con **sencillez**, con **lógica**, con **expresión dramática**, con **tranquilidad**, con **seguridad** y **entusiasmo**.

No hay que dejar de recordar los elementos orales de la comunicación: altura de la voz, articulación, entonación, ritmo, gestualidad, señales visuales y señales emotivas.

Altura de la voz: gritar no es nunca necesario, si forzamos la voz se oprime la garganta y se produce un tono desagradable. Conviene tomar el tono normal de una conversación, procurando que tenga el volumen preciso.

Articulación: es fundamental la nitidez y claridad de la pronunciación, articulando bien las palabras, con una ligera pausa entre ellas y fraseando bien.

Entonación: la voz debe ser agradable de escuchar, susceptible de modulaciones que le permitan expresar la variación de los sentimientos. Hay que evitar tanto el tono tímido, ahogado, monótono como el exagerado y afectado.

Ritmo: se debe hablar de una forma tranquila y reposada, pero dejándose llevar por la fuerza del relato para narrarlo con vivacidad y alegría.

ORIENTACIONES PARA LOS AHIJADOS/AS: LA ESCUCHA ACTIVA

El papel del oyente parece más pasivo, sin embargo, la importancia de escuchar significa asumir una posición de atención, de elección y de actividad mental. No hay que olvidar que existen una serie de **barreras de la comunicación** con las que hay que contar para darles la solución adecuada.

La escucha activa forma parte de un adecuado proceso de comunicación y desde luego podemos percibir cuando no se produce, especialmente cuando somos nosotros los no escuchados. Si de verdad se realiza una correcta escucha activa se creará una **corriente de empatía** entre ambos.

Este tipo de escucha se consigue mediante una serie de **conductas positivas** y las correspondientes al contexto comunicativo:

- * Ver y oír al interlocutor manteniendo una postura cómoda.
- * Reflejar mentalmente lo que nos están diciendo, es posible ir viendo el cuento en nuestra propia pantalla mental, aunque en la medida de lo posible a los más pequeños se les pueden enseñar las imágenes del cuento.
- * Evitar hacer juicios sobre la persona o prestar más atención a la forma de hablar del relator que al contenido.
- * Mantener la mente abierta, sin perder el hilo del mensaje e incluso haciendo breves comentarios mentales.
- * Abrir la imaginación a la fantasía y aceptarla sin cuestionamientos.
- * Prestar atención a los sentimientos que el narrador trata de expresar y dejarse llevar por las sensaciones que se despierten.

EVALUACIÓN

- Realizaremos unas reuniones trimestrales para analizar el funcionamiento del proyecto.
- Se llevará a cabo por medio de encuestas a las tres partes interesadas: alumnos, profesores y padres.
- También se tendrán en cuenta las anotaciones de la observación directa en el desarrollo.
- Realizaremos una rúbrica para evaluar tanto objetivos como organización.
- Posteriormente elaboraremos unas propuestas de mejora.

“La animación a la lectura es un acto consciente para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido.” (Carmen Olivares) “La animación a la lectura es una actividad que se propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera” (Carmen Domech).



Este tipo de trabajos facilitan algunos aspectos tanto personales como familiares. Podemos destacar:

- Los padres y madres pueden generar más redes de empatía y conexión emocional con sus hijos e hijas.
- Los niños y niñas desarrollan entonces la habilidad de escuchar, aumentando la capacidad de atención y concentración.
- La lectura compartida es, indudablemente, un espacio privilegiado para el desarrollo de la inteligencia emocional.
- Cuando solo son capaces de comprender las imágenes, éstas le permiten activar su imaginación, anticipando y enriqueciendo el contenido.
- Mirar lo que se lee favorece la conciencia fonética –es decir, descubrir que existe una asociación entre la palabra escrita y el sonido correspondiente.

Sugerencias para realizar lecturas compartidas:

- Incentivar al niño o niña a que narre un cuento utilizando sus propias palabras y escucharlo con atención sin corregirlo ni interrumpirlo.
- Estimularlo a seguir con los ojos la lectura. Para esto, seleccionar textos con letras grandes e imágenes, para que el niño pueda seguir la lectura con facilidad.

- Pedirle que termine la historia de otra manera. Por ejemplo, leerle un cuento e incentivarlo a jugar a encontrarle un principio y un final distintos.
- Leerle las lecturas todas las veces que el niño lo solicite, de tal manera que domine el vocabulario, aprenda la secuencia de la historia y se vaya encariñando con los héroes y heroínas de los cuentos.
- Ayudarlo a describir qué sienten los personajes de los cuentos, para que entre al mundo emocional de ellos percibiendo los matices de las emociones.
- Enseñar a leer a un niño o niña tiene algo de magia, algo de técnica y mucho de arte.
- Puede constituir un maravilloso espacio de vinculación padres/hijos.
- Los padres estimulantes favorecen el desarrollo de una actitud positiva y de amor a los libros.
- La familia es el pilar fundamental para incentivar y motivar el aprendizaje de la lectura. Pero, para que esta estimulación sea positiva, debe acompañarse de una serie de condiciones afectivas.
- Animación a la lectura será cualquier actividad que acerque a niños y niñas a los libros. No desestimaremos ninguna, aunque no todas ellas tengan la misma eficacia.
- Creemos que la escuela y la familia deben proporcionar el despertar de una sensibilidad que haga descubrir el placer que puede proporcionar la lectura.
- Una persona que lee nunca está sola.

ENLACES WEBS CON GUIONES DE CUENTOS PARA DRAMATIZAR:

Se detallan una serie de páginas webs útiles donde se pueden encontrar diversos cuentos infantiles, así como guiones de obras de teatro para dramatizar.

<https://www.titerenet.com/2007/04/09/cuentos-y-obras-de-teatro-para-representar/>

<https://www.leemeuncuento.com.ar/>

<http://silviaaman.blogspot.com/search/label/Adivina%20cu%C3%A1nto%20te%20quiero>

“DE LOS LIBROS...A LA ESCENA”. Proyecto de animación a la lectura con motivo de la festividad del día del libro y que se lleva a cabo en coordinación con el IES:

Este proyecto va dirigido a todos los alumnos del Centro. Se trata de enfocar las actividades de dramatización dentro del conjunto de posibilidades que ofrece la Animación a la Lectura sirviendo de complemento y unión entre las áreas, favoreciendo la interdisciplinariedad.

Siempre se ha hecho teatro en el colegio. Normalmente se ha trabajado desde dos planteamientos diferenciados:

- **Teatros y representaciones de festivales escolares:** Navidad, fin de curso, celebración a nivel de centro del Día del Libro...
- **Actividades propias del Área de Educación Artística:** Taller de Dramatización, Rincón del Juego Simbólico (E. Infantil), etc.

Con este proyecto se trata de compaginar estas y otras actividades de referencia experimental, dramática- teatral, con el proyecto común del centro sobre Animación a la Lectura.

Seguir avanzando en la integración de contenidos de diferentes áreas es, bajo nuestro punto de vista, poner las bases que propician un complemento ideal para que los procesos de enseñanza- aprendizaje sean significativos.

Compartiendo los objetivos de cada ciclo expuestos anteriormente, así como los propios del plan de lectura y de la utilización de la Biblioteca, lugar en donde crear y renovar un fondo notable de textos para dramatizar.

El texto dramático debe tratar una temática relacionada con los intereses y experiencias propias de estas edades, pudiendo ser tratado de manera que proporcione vivencias.

Algunos ejemplos de trabajo son:

- Dinamizar un texto teatral
- Lectura de un texto teatral
- Sonorización, lectura expresiva e interpretación.

Los espacios utilizados y que nos van a proporcionar variedad de posibilidades son:

- **Biblioteca del centro:** Lugar en el que se encuentran los textos dramatizables. En estanterías diferenciadas para facilitar su localización. Espacio en el que se desarrollan todas las actividades de lectura individual y colectiva, dinamización de textos y sonorización.
- **Aula de audiovisuales:** Creación de un teatro estable de guiñol donde poder poner en "escena" y con "público" alguno de los textos trabajados.
- **Aula de psicomotricidad:** Espacio ideal para el desarrollo de actividades lectoras en gran grupo.
- **Aulas ordinarias:** Trabajo con los respectivos tutores o profesores responsables del área de Lengua en cada grupo. En E. Infantil, rincón del Juego dramático y tarima.
- **Biblioteca Municipal.**
- **Teatro municipal "San Francisco".** No lejos del Centro se encuentra el teatro a nuestra disposición para festividades puntuales: Navidad, Carnaval, Fin de curso... donde podemos ofrecer alguno de los trabajos a las familias de nuestros alumnos.
- **Recursos materiales:** Fondos de textos dramatizables, guiñoles, marionetas, títeres de dedos, disfraces, etc.

Además de lo anterior, llevamos a cabo otras actividades que implican a todo el centro, así como a la coordinación con otros centros e instituciones como la Escuela Infantil y el IES, así como la Biblioteca municipal o el Ayuntamiento.

Por último, destacar el nuevo recurso que nos brinda la Plataforma Leemos CLM, incluido en EducamosCLM, que viene a ampliar y a reforzar nuestro Plan de lectura ofreciendo multitud de libros en formato digital.

4. RECURSOS.

RECURSOS PERSONALES	RECURSOS MATERIALES	ESPACIOS	TIC
Claustro de profesores	Libros	Aulas	Paneles digitales
Escritores e ilustradores	Lecturas	Biblioteca	Ordenadores
Alumnado de centro	Hojas de registro	Espacios de centro	Tabletas
Familias		Entorno	ABIESWEB
CRFP			Leemos CLM

5. FORMACIÓN SOBRE EL PLAN DE LECTURA

Desde el centro, a través de reuniones generales y mediante entrevistas periódicas, debemos transmitir a las familias los pasos fundamentales para mejorar la lectura de nuestros alumnos.

Además de lo anterior, una copia de este Plan se subirá a la Web del centro para su consulta. A través del correo electrónico del centro se pondrán a aportar sugerencias por parte de los interesados.

En las reuniones con las familias se incluirá un punto para dar información de los aspectos más relevantes del Plan.

Una copia del Plan estará en la secretaría del centro a disposición de cualquier miembro de la comunidad escolar que lo solicite para su consulta.

Formación propuesta por CRFP en relación a la lectura para todos los miembros de la comunidad educativa.

Formación a profesores, alumnos y familias sobre Leemos CLM.

6. MEDIDAS DE DIFUSIÓN

Desde el colegio, aspiramos a que toda la comunidad educativa sea calificada como "comunidad de lectores".

- ✓ preferidos una y otra vez. No lo dudes y lee a tu hijo el mismo libro, ¡por enésima vez! Esto es provechoso para tu hijo.
- ✓ Deja que tu hijo te cuente el cuento. Muchos niños memorizan los cuentos que han oído varias veces. Cédele el turno para que "te lea" a ti el libro.

ESTRATEGIAS CON NIÑOS EDUCACIÓN PRIMARIA

- ✓ Anima a tu hijo a leer otro libro. Encuentra la manera de animar a tu hijo a leer. Si le gusta un libro, busca otro con un tema similar o del mismo autor.

La lectura se va construyendo mediante la interacción e imitación de modelos considerados adecuados (los compañeros, el propio profesorado, los padres...). Además de servir de modelo, los padres, se han de interesar por la lectura y apoyar cada uno de los pasos, especialmente en aquellos momentos en los que el alumnado tiene poca autonomía.

Damos difusión del Plan de Lectura del centro a través del Consejo Escolar, la Comisión del Plan lector, la página web del centro, en las reuniones generales con las familias, etc. Y solicitamos colaboración en las actividades en las que puede participar la Comunidad Educativa.

RECOMENDACIONES PARA QUE LOS PADRES Y MADRES TRABAJEN LA LECTURA CON SUS HIJ@S.

ESTRATEGIAS CON NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL

- ✓ Menciona cuánto disfrutas leyendo juntos. Háblale de la "hora de leer cuentos" como la hora preferida del día.
- ✓ Rodea a tu hijo de libros. Trata de mantener libros en tu casa para que tu hijo lea. Los libros comprados en librerías pueden ser caros, pero recuerda que sacar libros prestados de la biblioteca del cole, ¡no cuesta nada!
- ✓ Permite que el niño elija sus propios libros. Leer lo que le interesa es una forma de hacer la lectura divertida.
- ✓ Convierte la lectura en algo especial. Ayuda al niño a obtener su propia tarjeta de la biblioteca del barrio, obséquiale con libros y cuentos y usa los libros para premiarle por sus logros.

- ✓ Muéstrale al niño las partes de un libro. Enséñale la cubierta. Coméntale de qué puede tratar el libro. Cuéntale quién lo escribió y quien lo ilustró.
- ✓ Enséñale cómo se leen las palabras en una página. Indícale que leemos las palabras en una página de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- ✓ Explícale que las palabras se separan por medio de espacios.
- ✓ Hazle preguntas a tu hijo y comentarios sobre lo que ocurre en la historia.
- ✓ Pregúntale al niño algo como: "¿Qué crees que ocurrirá después?" o "¿qué es esto?"
- ✓ Permite que el niño te haga preguntas. Si tu hijo te hace una pregunta, detente y respóndele, incluso si eso implica interrumpir el cuento. Busca la manera de mencionar cómo se relaciona la historia con la vida de tu hijo.
- ✓ Lee lo mismo una y otra vez. A los niños les encanta escuchar sus cuentos Pídele al tutor de tu hijo que te aconseje libros de lectura interesantes y propios para su edad.
- ✓ Túrnate para leer. Cuando tu hijo sepa leer, pídele que te lea en voz alta todos los días. Así, os podréis turnar: tú lees una página y el niño la siguiente.
- ✓ Haz conexiones con la vida de tu hijo. Ayúdale a conectar lo que lee en los libros con lo que ocurre en la vida. Si leen un libro sobre la familia, menciona por ejemplo en qué se parece o se diferencia lo que ocurre en el cuento a lo que ocurre en su familia.
- ✓ Incentiva al niño a leer. Anima a tu niño a leer a la hora de acostarse.
- ✓ Ofrécele escoger entre leer o dormir. La mayoría de los niños elige leer, siempre y cuando no se les ofrezca algo más tentador (como la televisión).
- ✓ Trata distintos tipos de libros y revistas. Anima a tu hijo a leer distintos tipos de libros, artículos o cuentos. Hay revistas que los niños pueden leer, pero ¡ojo! revisa antes su contenido y empieza a enseñar a los niños a leer de una forma crítica y reflexiva.

7. EVALUACIÓN

La evaluación es uno de los elementos que nos permitirá revisar lo que hemos hecho y valorar el aprovechamiento de las acciones educativas que se han llevado a cabo.

Para conocer el grado de cumplimiento de los objetivos marcados en nuestro Plan, se ha establecido un sistema integral de evaluación que recoge los siguientes niveles.

1- ¿Qué evaluamos?

En función de las actuaciones programadas en el proyecto, valoraremos el grado de cumplimiento y las dificultades encontradas, con la finalidad de realizar las propuestas de mejora que mejor se adapten a nuestros planteamientos y a las características de nuestro alumnado.

Establecemos los siguientes criterios de evaluación, que contemplarán los siguientes ámbitos:

- 1.- Valorar la implicación del profesor en el proyecto a la hora de fomentar actitudes favorables hacia la lectura, seleccionando libros, creando un ambiente lector en el aula, estimulando a los alumnos y a las familias, organizando la Biblioteca del Centro...
- 2.- Valorar las actividades y desarrollo de las mismas mediante la observación sistemática y continua de los alumnos con el fin de modificar o cambiar las actividades según avance el proceso para poder conseguir los objetivos programados.
- 3.-Valorar la repercusión que tiene el proyecto en los alumnos mediante la adquisición de hábitos lectores y de contenidos fundamentales relacionados con la lengua escrita y oral, sin olvidarnos de la repercusión real que el proyecto tenga sobre las familias.
- 4.-Valorar la repercusión de la Biblioteca del Centro como eje fundamental de las actividades que se realizan en el colegio.

2- ¿Cómo evaluamos?

Seguiremos los siguientes procedimientos:

- ✓ Reuniones de ciclo.
- ✓ Reuniones entre tutores, apoyos específicos, jefatura de estudios y EOA.
- ✓ Reuniones establecidas para la Comisión de Coordinación Pedagógica.

Consejo Escolar y Comisión Plan de lectura.

- ✓ Coordinación de la figura del bibliotecario, no sólo con el equipo directivo y el equipo interdisciplinar sino con el resto de tutores, familias y comunidad educativa.

D^a Pilar del Monte Sotodosos, como Secretaria del CEIP "San Francisco" de Cifuentes

CERTIFICA:

Que según se desprende del acta de la reunión ordinaria del Consejo Escolar del Centro, de fecha 27/01/26, el presente Plan de Lectura de Centro ha sido aprobado por el Consejo Escolar del Centro

En Cifuentes a 27 de enero de 2026.

Vº Bº La Directora del Centro y
Presidenta del Consejo Escolar

La Secretaria del Centro
y del Consejo Escolar



Castilla-La Mancha

C.E.I.P. "San Francisco"

Consejería de Educación, Cultura y Deportes.

Cmno. del Val, s/n - 19420 - Cifuentes

<http://ceip-sanfrancisco.centros.castillalamancha.es> Tfno.:641206502

19000618.ceip@educastillalamancha.es



Castilla-La Mancha

C.E.I.P. "San Francisco"

Consejería de Educación, Cultura y Deportes.

Cmno. del Val, s/n - 19420 - Cifuentes

<http://ceip-sanfrancisco.centros.castillalamancha.es> Tfno.:641206502

19000618.ceip@educastillalamancha.es